



WODOD

DANSE HIP HOP | CLOWN | THEATRE D'OBJET

RAFAEL SMADJA

CIE TENSEÏ

WODOD - Création 2023

Durée : 40 minutes (temps terrestre)

Spectacle pour les humains ayant vécu au moins 4 ans

**PIED DE NEZ POETIQUE POUR CEUX QUI PENSENT
ENCORE QUE LES EXTRATERRESTRES N'EXISTENT
PAS.**

Entre danse, manipulations et poésie clownesque, Wodod, la nouvelle création du danseur Rafael Smadja, met en scène Job, un petit extraterrestre perdu dont le vaisseau s'est échoué chez nous, sur Terre. Pour réparer son appareil et rentrer chez lui, il collecte, manipule et recycle un extraordinaire bric-à-brac avec humour et poésie. Conte touchant, ludique, sur fond d'écologie, Wodod émerveille petits et grands.

Wojan



← Combinaison
complète
retenue par de
larges bretelles

← Tissus irrésistibles

CIE TENSEI

Fondée en 2015 par le chorégraphe Rafael Smadja, la Cie Tensei est installée dans le Pays de Gex (01). Elle produit et diffuse ses spectacles en France et à l'international, et développe ses activités en créant un lien entre la France et la Suisse dans un souci d'oeuvrer pour le rayonnement de la danse entre les territoires.

Rafael Smadja défend la ligne artistique de la Cie Tensei, et ce nom n'est pas choisi au hasard. Tensei est un terme japonais définissant notamment les prédispositions des humains face à une pratique, l'empreinte laissée entre ciel et terre, le rapport à sa nature profonde. Tensei c'est plus exactement l'espace qui existe entre son univers intérieur et son environnement extérieur. Cet espace c'est celui de la collaboration, de l'expérimentation entre les disciplines artistiques qui permettront à la danse de se révéler comme mode puissant de communication.

Rafael Smadja est auteur-chorégraphe et artiste interprète. Il défend une gestuelle issue de la technique hiphop, mise en espace par des outils de composition chorégraphique. Sa danse, basée sur la technique du bboying et du popping, vise un entre deux, donnant naissance à un style qui lui est propre.

L'axe artistique défendu par la cie Tensei se forge dans une écriture minimaliste et épurée, détachée de tout stéréotype performatif. La danse prend position face au propos. Rafael lui ajoute souvent un objet scénographique. Manipulable ou symbolique, l'objet propose l'appui ou l'abstraction du propos. L'enjeu est de réunir la danse, le théâtre d'objet, l'installation plastique, la musique ou encore le texte afin de créer un dialogue interdisciplinaire.

Les spectacles placent le corps au coeur des disciplines et interrogent le mouvement dans ses capacités à transmettre et résonner. En découle un langage poétique, multiple, fait de gestes simples amenant à voyager entre imaginaire, réel, nostalgie et temps présent.

Ses activités ne s'arrêtent pas à la création chorégraphique. La cie Tensei dispense de nombreuses master-classes pour différentes structures artistiques ou de formation en France et en Suisse (école de danse du pays de Gex, Starclub de Genève, centre de formation contemporaine Tanzwerk à Zürich, L'Undertown de Meyrin-Genève...). La cie Tensei continue de développer son travail à destination des publics au travers d'actions inscrites dans les territoires et en lien avec ses partenaires (maisons de retraite, EHPAD, centres sociaux, associations s'occupant des migrants...) Ainsi, depuis 2021 elle porte des projets intergénérationnels auprès des habitants de Vitry-sur-Seine, d'Echirolles, de Genève, de Seynod et Rumilly.

La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Ain et du Pays de Gex Agglo.



Chorégraphie et interprétation
Rafael SMADJA

Dramaturgie
Clémence RICHIER & Rafael SMADJA

Mise en scène
Rafael SMADJA

Création lumière
Cristobal ROSSIER

Création musicale
Julie SEMOROZ

Scénographie
Mélie GAUTHIER

Création costume
Mélie GAUTHIER

Construction et machinerie
Alizé BARNOUD & Cristobal ROSSIER

Regard sur la mise en scène
Stéphane FORTIN

WODOD est un spectacle qui interpelle l'imaginaire des enfants à travers plusieurs niveaux de lecture. Il est la somme de différents langages : danse, théâtre, clown et objets. WODOD est une proposition en résonance avec notre époque qui invite à poser un regard décalé et poétique sur le monde.

**2 personnes en tournée
Prémontage : 1 service
Montage/réglages/répétitions : 3 services
Démontage : 3h**



"Wodod c'est un conte moderne, une histoire extraordinaire construite avec une réalité ordinaire..."

Contrairement aux adultes, les enfants font confiance à leur ressenti et sont capables de faire vivre les objets au delà de ce pour quoi ils ont été pensés.

Avec Wodod je souhaite parvenir à amener les adultes dans leur part d'enfance, qui j'espère, est restée en chacun de nous. Cette pièce est une proposition pour les familles qui ont envie de voyager ensemble dans un univers absurde et joyeux où l'étrange devient idée lumineuse.

Tout au long du spectacle je soulève des questions fortes et accessibles à tous les âges (pour quoi l'objet a t-il été créé? pourquoi at-il été jeté? ne pouvons nous pas le réinventer? comment atteindre ses objectifs? comment rendre utile son imagination? quelle importance ont nos rêves?...).

Je me suis aussi demandé comment amener ces jeunes spectateurs à se poser des questions, à philosopher sur les objets ou les personnalités un peu atypiques.

Wodod c'est un petit chemin sur lequel on peut se demander "Qui je suis?, d'où je viens?, avec quoi est-ce que je peux me construire? quel langage est le mien?"

Pour que ce voyage initiatique puisse apporter des réponses j'ai créé Job, personnage clownesque sur lequel les enfants peuvent projeter leurs propres envies. J'en ai fait un extraterrestre pour qu'il ne soit pas un héros, mais un être simple et pragmatique, naïf et désengagé des cadres sociaux que nous portons tous. Il est libre de comprendre et d'investir tous les objets qu'il va amasser. Il a le droit de le faire parce qu'il le prend. Son objectif n'est pas de faire comme nous, mais de faire comme il le sent.

Ce conte d'un autre monde me sert à pousser ma recherche autour de la création ludique et décalée qui mélange objets, marionnette, univers théâtral, clown et danse qui fait la singularité de la compagnie. Nous sommes tous en effet habités par de multiples sources de poésie, en les acceptant c'est un imaginaire très riche qui se dévoile.

Wodod se repose sur une dramaturgie simple, qui donne de la place à l'improvisation et au monde incongru de Job. L'écriture est intentionnellement visuelle et sonore pour faire la part belle aux forces poétiques".



PISTES PEDAGOGIQUES

L'histoire

C'est l'histoire de Job, petit extraterrestre introverti et bizarre, venu de la planète Wodod, perdu sur terre et cherchant à rentrer chez lui. Personne ne sait depuis combien de temps il est là, mais c'est un accident de vaisseau qui l'a fait s'échouer chez nous.

En se réappropriant les déchets des humains, entassés par centaines, il répare son appareil : le B612, unique moyen de rentrer. Entre pas de danse, manipulations d'objets et poésie clownesque, Rafael Smadja crée un personnage attachant qu'on a peine à voir partir.

Le personnage

Au début de la pièce Job est un « en devenir » qui n'a pas encore d'identité. Cet être, on ne sait pas qui il est, car il ne parle pas vraiment notre langue. Il communique mais on comprend vite qu'on ne le comprendra pas vraiment. Il est seul et visiblement il ne compte que sur lui-même pour repartir d'où il vient. Il devra répondre par lui-même à la question de « Comment faire » ?

Pied de nez à la philosophie, Job, ne se pose pas de questions métaphysiques (ou presque !). Il répond à la situation qui lui est proposée de manière très pragmatique. C'est à travers l'expérience qu'il traverse que se posent les questions philosophiques : L'univers, l'autre, le chez soi, l'objet, l'utilité, la différence, les rêves...avec en fil rouge la question « À quoi ça sert? »

Les thèmes du spectacle

Même si en apparence Job est un personnage très pragmatique, concentré sur la reconstruction de son vaisseau le B612 pour rentrer sur Wodod, il pose l'air de rien ses pieds dans un décor très réaliste(déchets des humains) pour le transformer en un bric à brac riche en possibilités.

Le thème de l'écologie est évidemment central mais il n'est pas abordé frontalement, et jamais de manière jugeante. Il est évoqué de façon très suggestive et poétique. C'est davantage le sentiment de l'utilité, savoir comment il résonne en chacun de nous, qui est intéressant. Parce qu'il est aussi fondamental dans les étapes de notre construction.

En témoignent tous les contes initiatiques, l'expérience de l'autre est fondatrice dans la construction de l'identité. Grandir, c'est apprendre à rencontrer l'autre... Mais comment réussir à se comprendre ? Comment aider l'autre ? Est-ce que c'est normal de se sentir différent ? On sait combien la différence est centrale très tôt chez les enfants.

La notion d'identité est au coeur des préoccupations des enfants dès l'âge de 3 ans. L'enjeu est de développer la conscience de soi, des autres et de ce qui les entoure. Le personnage de Job permet de façon symbolique d'interroger son rapport au monde extérieur. L'accident de Job l'enmène dans un exercice d'affirmation de soi, qui s'opère à travers le refus de rester sur une planète qui n'est pas sienne, l'exigence, l'expression de qui il est par tous les moyens, les jeux de construction et les jeux symboliques. Petit à petit on prend conscience de ses capacités d'adaptation, de réalisation et de détermination.

Valoriser toutes ces forces que les enfants vont observer, aide à bâtir l'image d'une personne capable et compétente dans plusieurs domaines.

Mais aussi...

Le passé et l'avenir

La famille

L'amitié



autre matière de récup

le manteau spatial
de "JOB"

créé pour
RÉCUPÉRER tout
les belles choses
du monde

matière
transparente
rec plein de
les choses à
l'intérieur

Cie Tensei
28D rue de l'école
01 280 Prévessin-Moëns
Siret 812 207 009 00026
APE 9001Z
Licence R-2021-°14067

www.cietensei.fr

Cie Tensei

DIRECTION ARTISTIQUE
Rafael SMADJA
06.67.38.42.90
cietensei@gmail.com

ADMINISTRATION DE PRODUCTION
Clémence RICHIER
06.63.15.96.85
clemence.gbg@gmail.com