



Home | Nicolas Gannier



Home

Danse & Cirque acrobatique et aérien

Création 2022

Durée version longue : 50 minutes

Durée version courte : 20 minutes

Performance in situ : 5 à 15 minutes

Public : Tout public à partir de 6 ans

Production : Gonna be good

Nicolas Sannier : chorégraphe & interprète
mise en scène

Nicolas Talek : création lumière

Mathis : création musique originale





Home

C'est une présentation

C'est cet endroit où j'ai grandi

C'est une invitation

C'est ce lieu où j'ai ri, pleuré,
expérimenté, échoué, où je suis tombé,

où j'ai recommencé, imaginé, rêvé,

réussi

C'est le point de départ, là où j'ai

commencé à danser

HOME: Domicile, considéré sous son aspect familial, intime; chez-soi.

Il faut imaginer être invité.e à entrer, et sentir dès le premier pas l'odeur du gâteau dans le four.

Bienvenue chez moi.

Ce solo c'est la visite d'un intérieur, ou, comme en informatique, une page d'accueil sur le travail et l'univers de Nicolas Sannier.

A gauche, de la danse. Sur votre droite, du cirque. Vous remarquerez cette alcôve qui permet d'abriter la musique. Si vous le souhaitez, des pâtisseries vous seront proposées à la dégustation. Parce-que oui, le four est en marche.

Cet endroit est idéalement bien situé, entre création et réflexion. L'espace peut être repensé pour laisser place au réel ou à l'imaginaire.

La maison, le chez soi, a toute son importance, en particulier pour un artiste, qui accepte d'y n'être que peu souvent. Se sentir chez soi rapidement, voir instantanément est primordial. Comprenez que cette sensation se gagne parfois avec de simples outils, meubles ou accessoires. Voyez par vous même, comme il n'est question que de s'approprier espaces et objets.

Asseyez vous, mettez vous à l'aise, nous allons vous faire visiter.

Formats

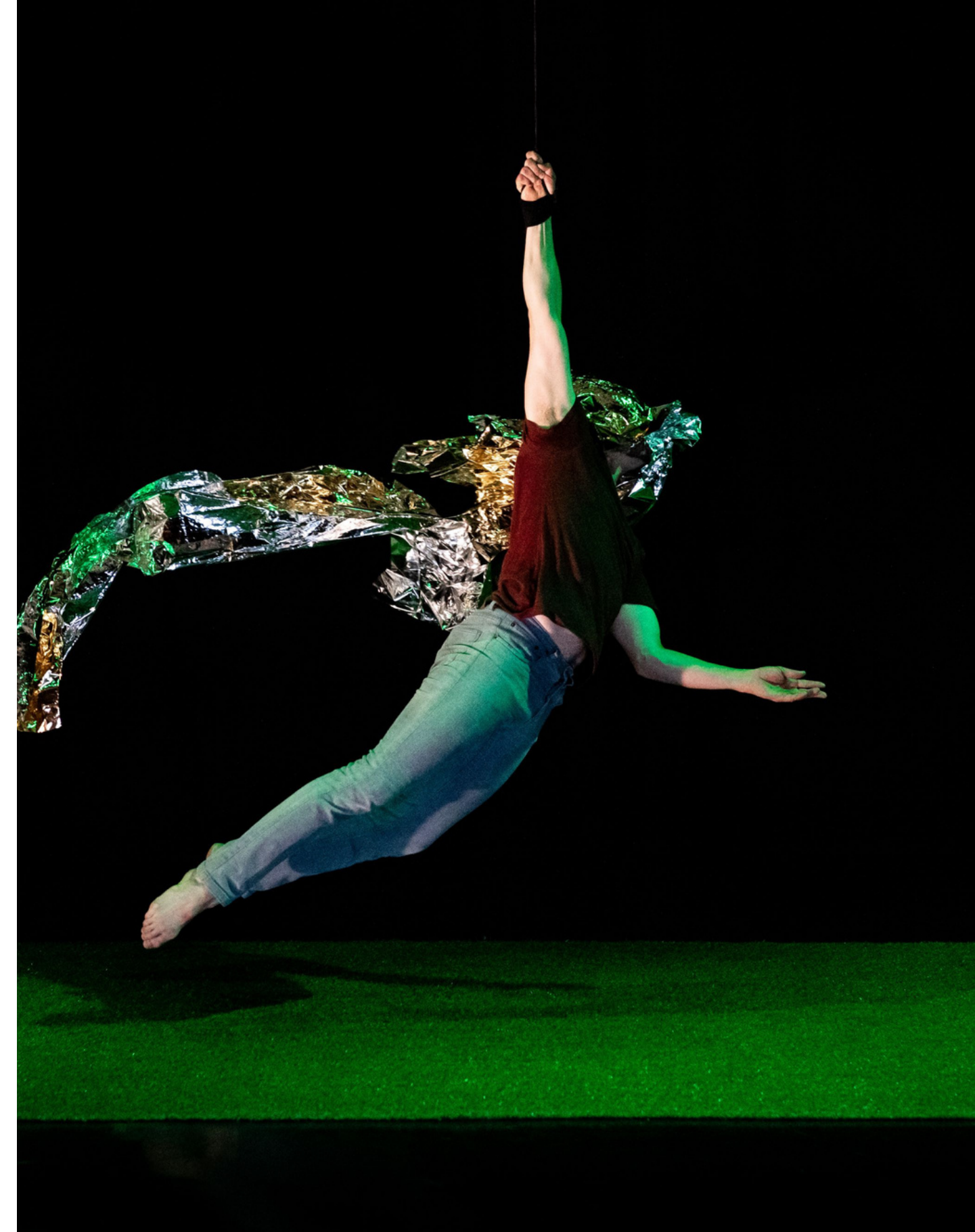
1 spectacle - plusieurs versions

Version originale - en théâtre 45-50min

Version plateau partagé: 20-25min

Version extérieure
Version modulable/déambulatoire, avec une succession de petites formes

Version à plusieurs, déclinable à l'infini en fonction des interprètes, de leurs origines, leurs vécus..



Nicolas Sannier

11



Autodidacte, Nicolas Sannier découvre la danse hip hop vers l'âge de 15 ans et intègre plus tard le Centre de formation de la Compagnie Révolution où il sera formé à diverses techniques académiques.

Depuis 2007, il collabore avec des chorégraphes hip hop et contemporains au sein des compagnies Trafic de styles (Ficelle d'encre), Révolution (Urban Ballet), S'Poart (In Vivo, Rouge, Traces), CCN de Créteil/Mourad Merzouki (Yogeeti), Eco (Peter Pan, Comet comix, Archipel), DADR (Pétrole, La follia), Déséquilibre (Publicité Mobistar) Ethadam (le lac des cygnes) (Apaches) CCN Ballet du Nord/Olivier Dubois (Auguri) Parallèlement à la scène, il travaille dans l'évènementiel avec l'agence I could never be a dancer, pour laquelle il a notamment participé à une publicité pour la célèbre marque de chocolat Cadbury.

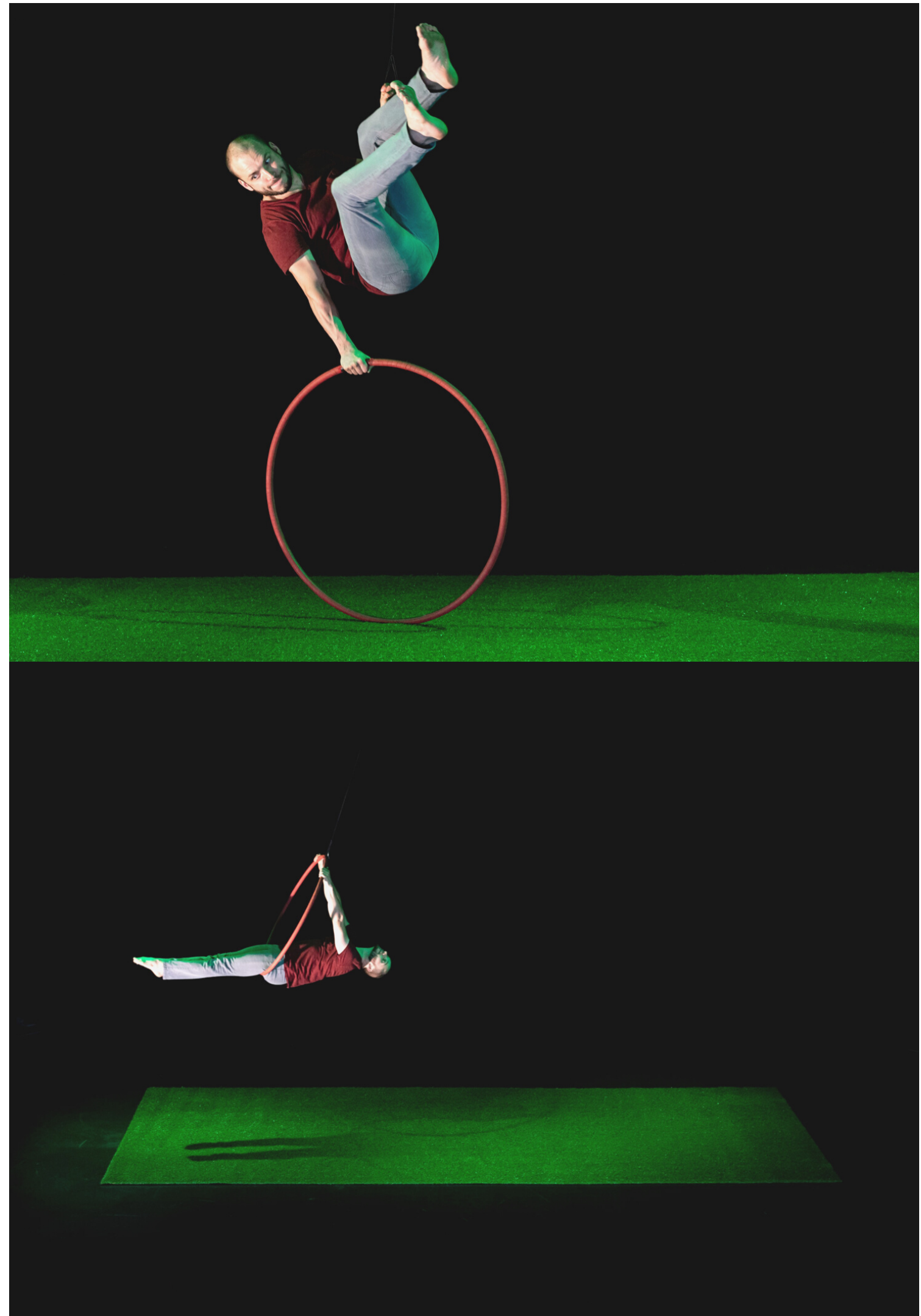
Il est également présent au sein des compétitions de danse hip hop appelées «battles», notamment le Freestyle session à Los Angeles en 2009 ou encore le 197 box à Bordeaux en 2012, où il remporte le premier prix dans la catégorie 1 vs 1 en expérimental.

En 2012, il part à Gand en Belgique se former auprès des Ballets C de la B en tissu aérien avec Juliana Neves. 2013, une première expérience en tant que chorégraphe à Taiwan pour les International Young Choreographer Project où il créa Formosa, une pièce pour 7 danseurs sur la volonté d'indépendance de Taiwan vis-à-vis de la Chine. En 2017, une formation de Cascadeur vient enrichir son bagage.

Repoussant sans cesse les limites des techniques auquel il est confronté, il développe une gestuelle hybride singulière. Riche d'un parcours marqué de rencontres et expériences diverses, il souhaite à présent se lancer dans un projet personnel et partager son univers chorégraphique. Son attachement à la question de l'exploration de nouvelles gestuelles et de directions chorégraphiques inattendues, l'amène à être en quête perpétuelle de renouveau dans sa manière de créer. Les ateliers et master class qu'il anime sont aussi, en plus de son travail de création, un lieu de partage et de sensibilisation à son écriture.

Depuis 2018, Nicolas collabore avec le Cirque Plume en tant que danseur/jongleur de plumes

Le projet de création de Nicolas Sannier est né de la volonté de mettre en exergue une nouvelle génération d'artistes chorégraphiques pluridisciplinaires qui se questionnent quant à leur identité, ne trouvant leur véritable place ni dans les projets chorégraphiques contemporains, ni hip hop. Nicolas Sannier, incarne cette génération et souhaite révéler la particularité de ces artistes en créant un univers chorégraphique unique à leur mesure. Composant avec la gestuelle et l'énergie de chacun, il cherche à explorer un nouveau langage chorégraphique grâce à la maîtrise de différentes techniques et énergies puisées dans le répertoire corporel des danseurs avec qui il travaille. Se défaire des carcans et des stéréotypes relatifs à la danse contemporaine hip hop ou bien le cirque, inventer un langage chorégraphique unique, poétique, entre force et délicatesse, c'est ce que souhaite défendre Nicolas Sannier par le biais de son travail artistique.



Calendrier de création

en cours

ACCUEIL EN RESIDENCE

- 4 au 6 Mars 2021

MJC - Saint Priest (69) - 3 jours

- 6 au 9 Avril 2021

Bizarre! - Vénissieux (69) - 4 jours

- Mai 2021

CND - Lyon (69) - 5 jours

- Juillet/Août 2021

TRANSFERT - Nantes (44) - 6 jours

- Octobre 2021

STUDIOS DYPTIK - Saint Etienne (42) - 5 jours

-Novembre 2021

Centre chorégraphik Pôle Pik ((69) - 5 jours

- Janvier 2022

Théâtre Jean Vilar - Suresnes (92) - 5 jours

- Avril 2022

LE MOULIN DE L'ETANG- Billom (63) - 10 jours

CALENDRIER DE DIFFUSION

Janvier 2022

Festival Suresnes Cité danses - première version théâtre -
en cours

Juillet 2022

Châlon dans la rue -première version rue - *en cours*

Médiation



Depuis 2005, j'ai eu la chance de pouvoir enseigner d'abord la danse hip hop, pendant plusieurs années puis après m'être formé en danse contemporaine, j'ai pu développer une gestuelle qui m'est personnelle ce qui m'a amené à être invité pour donner plusieurs stages et masterclass ainsi que d'être jury sur différents concours chorégraphiques. Pour moi, c'est une très bonne chose de sensibiliser les publics sur notre travail, les ateliers chorégraphiques en lien avec le spectacle sont importants, ils peuvent aider les plus jeunes à mieux comprendre les codes du spectacle et pourquoi pas créer des vocations.

Titulaire du D.E. (Diplôme d'État) en danse contemporaine (été 2021)

Les ateliers sont possibles pour toutes et tous, quel que soit l'âge, il est possible d'intervenir en milieu scolaire, carcéral, avec un public en situation de handicap, avec des amateurs comme des professionnels. Les ateliers que je propose sont adaptables même s'il y a une grosse différence de niveau ou de capacité entre les gens, mais il est préférable dans la mesure du possible d'avoir plusieurs groupes. Je peux intervenir sur des ateliers ponctuels de 2 ou 3h, comme sur des sessions de plusieurs jours. Quelques exemples d'exercices que l'on peut traverser durant un atelier:

- Travail sur la musicalité et la rythmique
- Travail sur le détournement d'objets
- Travail sur l'approche du sol
- Transcrire une émotion par le mouvement

EN RESIDENCE/EN TOURNEE

- Plateau ouvert au public : Possibilité de proposer aux habitants du territoire de venir assister à un temps de travail suivi d'un échange servant à questionner la méthodologie, l'intention, les pratiques sollicitées.
- Ateliers d'initiation : Par petits groupes des initiations peuvent être proposées pour les disciplines suivantes : danse hip hop/danse contemporaine/éveil corporel/cirque.
- Master class/Work shops : Ces interventions prennent la forme de temps de pratique intensive (1 journée ou plusieurs journées). Les pratiques abordées sont les suivantes : Acrobatie et mouvement
Objectifs : développer et/ou approfondir son niveau en acrobatie ou acro-danse.
- Création partagée : Installée dans le temps et sur un territoire donné, cette forme d'intervention permet de suivre un groupe dans la durée et d'écrire une performance participative vouée à être présentée en rue, en déambulation ou en statique.

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'accent est mis sur le métissage des pratiques en danse et cirque. Nicolas Sannier propose d'explorer de nouvelles passerelles entre les deux disciplines.

En alliant apprentissage technique et artistique le travail se concentre sur la force, la résistance, la souplesse, la mobilité à travers le mouvement et les acrobaties le tout dans le jeu.

Quelques exemples :

- travail sur la qualité du mouvement au sol (Fluidité, vocabulaire, équilibres et transitions, sauts et réceptions, transfert de poids...)
 - travail spécifique aux acrobaties (modularités et flexibilité du corps, coordination dans le mouvement...)
- travail sur la sensibilisation du corps dans la danse hiphop (initiation, musicalité, conter une histoire avec son corps, partager ses émotions, techniques/acro...)



Contacts

EMAIL

Direction artistique - Nicolas Sannier
salva-dance@hotmail.fr

Production Gonna be good - Clémence Richier
direction@gonnabegood.fr

MOBILE

Nicolas Sannier
06.79.13.44.07
Clémence Richier
06.63.15.96.85

ADRESSE POSTALE

Gonna be good
26 rue Burdeau
69001 Lyon